

Caros membros do CIPEG, colegas e amigos,

Temos o prazer de vos convidar e apresentar nossa nova programação on-line

MUSEUM MATTERS 2022

Coleções egípcias e sudanesas na América latina e no Caribe

Sábado, 23 de abril

Das 16:00 às 17:30 (Horário de Paris)

Inscrição necessária; max. 300 participantes

Favor contatar Lara Weiss: L.Weiss@rmo.nl

MUSEUM MATTERS

Série de painéis de discussão impulsionados pelo CIPEG

Esta série está destinada a colocar em contato profissionais de museus aspirantes e experientes sobre importantes questões museais. As discussões estarão centradas em temas relevantes à comunidade museal atual e aborda problemas específicos à egiptologia e nubologia e às coleções associadas ao redor do mundo.

PROGRAMA

Coleções egípcias e sudanesas na América latina e no Caribe

O painel inaugural de discussões da série Questões Museais terá como enfoque a formação de coleções egípcias e sudanesas nos países da América Latina e do Caribe. Qual foi o impulso para a criação de uma coleção na Cidade do México, em Havana, em La Plata, e no Rio de Janeiro? Como estas coleções se encaixam no colonialismo europeu, na “época das luzes” e na construção de uma identidade nacional? Todas as apresentações serão em inglês.

16:00-16:05 Boas-vindas e Introdução à série Museum Matters (Denise Doxey)

16:05-16:10 Apresentação do tema e orador principal (Caroline M. Rocheleau, moderador)

16:10-16:30 Palestra – México: Um Egito Americano (David H. Colmenares)

Em 1517, uma expedição liderada por Francisco Hernández de Córdoba chegou à costa de Yucatan. No Antigo sítio de Ekab, os espanhóis encontraram uma arquitetura monumental que suscitou uma memória cultural profundamente arraigada. Eles chamaram a terra de “Grande Cairo”. A partir de então, um imaginário egípcio nunca cessou de assombrar a arqueologia Mesoamericana pré-científica. Sendo mediada pela egiptomania renascentista, a campanha napoleônica ou a cultura de exibição vitoriana, o Egito se torna o inconsciente da arqueologia Mesoamericana. Essa apresentação traça os pontos de inflexão e articulações que levaram ao entrelaçamento destas civilizações que, normalmente, não estariam relacionadas.

16:30-16:35 Apresentação dos palestrantes (Caroline Rocheleau)

16:35-17:05 *Coleções egípcias e sudanesas na América Latina e no Caribe*

México: O *Museo Nacional de las Culturas del Mundo* (MNCM-INAH), na Cidade do México, possui uma pequena, mas interessante coleção egípcia antiga, de mais de 150 artefatos de quase todos os períodos históricos. Esta apresentação trará à tona a história desta coleção e como ela está sendo documentada, contextualizada, conservada, e promovida tanto para o público quanto para a comunidade egiptológica internacional. (Gerardo P. Taber)

Cuba: A coleção egípcia do *Museo Nacional de Bellas Artes* de Havana conta com 140 artefatos. Esta apresentação terá como foco a história e a exibição temática destes objetos, a maioria dos quais foi doada ao museu pelo conde Lagunillas, em 1956. (Aymee Chicuri Lastra)

Brasil: Esta breve apresentação terá como foco as coleções egiptológicas do *Museu de Arte de São Paulo*, *Museu de Arqueologia e Etnologia-USP* e *Museu Nacional*, Rio de Janeiro. A ideia central é de apresentar objetos nas coleções brasileiras como integrante da Egiptologia na América Latina. (Cintia A. Gama Rolland)

Argentina: Esta breve apresentação terá como foco o *Museo de la Plata* e as diferentes motivações que levaram à criação de um departamento de antiguidades egípcias no final do século XIX. Também serão discutidos os objetos do Templo de Aksha, um presente pela participação argentina na Campanha Nubia da UNESCO, assim como os moldes egípcios que ilustram cada período da história faraônica. (Andrea P. Zingarelli)

17:05-17:25 Discussão moderada (todos palestrantes)

17:25-17:30 Agradecimentos (Lara Weiss)

SOBRE OS PANELISTAS

Aymee del Carmen Chicuri Lastra é curadora das coleções de Asia antiga e Egito do Museu Nacional de Belas Artes de Cuba. Ministrou cursos de pós-graduação em egiptologia, arquitetura islâmica e filosofia oriental na Universidade de Havana e na Oficina do historiador de Havana e, atualmente, ensina religiões orientais no Instituto ecumênico de religiões.

Aymee del Carmen Chicuri Lastra é curadora das coleções de Asia antiga e Egito do Museu Nacional de Belas Artes de Cuba. Ministrou cursos de pós-graduação em egiptologia, arquitetura islâmica e filosofia oriental na Universidade de Havana e na Oficina do historiador de Havana e, atualmente, ensina religiões orientais no Instituto ecumênico de religiões.

David Horacio Colmenares é professor assistente Moorman-Simon de espanhol e estudos latino-Americanos na Universidade de Boston. Sua pesquisa, primeiramente apoiada pela John Carter Brown Library, Dumbarton Oaks e o Max-Planck-Institut's Kunsthistorisches Institut, de baseia na intersecção entre o antiquarismo moderno inicial na Mesoamérica, e os estudos visuais.

Cintia A. Gama-Rolland, Doutora, é pesquisadora associada ao Museu de Arqueologia e etnologia -Usp e Museu Nacional, no Rio de Janeiro. É também professora e coordenadora do departamento de História do Centro Universitário das faculdades Metropolitanas Unidas (FMU) em São Paulo.

Gerardo P. Taber, Mestre, é arqueólogo e curador da coleção egípcia antiga do Museu Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), na Cidade do México. Trabalhou em importantes exposições sobre o Egito antigo como *Faraón: El culto al Sol en el antiguo Egipto* (2005) e *Isis y la Serpiente Emplumada. Egipto faraónico/México prehispánico* (2007-2008). A última apresentou, pela primeira vez, empréstimos de museus egípcios juntamente com artefatos mesoamericanos antigos.

Andrea Paula Zingarelli, Doutora, é professora de estudos do antigo Oriente Próximo e egiptologia na Faculdade de ciências humanas e educacionais na Universidade de La Plata, Argentina. É pesquisadora no Instituto de pesquisa de ciências humanas e sociais. Atualmente, é diretora do projeto de estudo e conservação tumba de Amenmose (TT318), Luxor, Egito.

SOBRE O COMITÊ ORGANIZADOR

Denise Doxey é curadora da coleção de Arte do Egito antigo, Núbia e Oriente Próximo no Museum of Fine Arts, Boston. É membro do comitê CIPEG e vice-presidente do comitê do the American Research Center in Egypt.

Caroline M. Rocheleau é diretora de pesquisa e curadora das coleções antigas do North Carolina Museum of Art (NCMA), supervisionando as coleções arqueológicas do Mediterrâneo antigo e Américas antigas. É membro do comitê CIPEG e editora chefe da *CIPEG Journal: Ancient Egyptian & Sudanese Collections and Museums*.

Lara Weiss é curadora da coleção egípcia do National Museum of Antiquities in Leiden (Países Baixos) e codiretora de campo da Expedição Leiden-Turin em Saqara. Possui doutorado em egiptologia em Göttingen em 2012 e sua especialização em estudos das religiões antigas no Max Weber Center for Advanced Cultural and Social Studies na Universidade de Erfurt, em 2022. É a tesoureira do CIPEG.